

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
Дошкольного и начального образования
Протокол № 8 от 18.03.2026

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по
учебной дисциплине

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

специальность: **44.02.01 Дошкольное образование**

квалификация: **воспитатель детей дошкольного возраста**

Требования ФГОС к образовательным результатам:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь :	- определять цели и задачи организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста с учетом структуры и методических требований; - использовать разнообразные методы, формы и средства организации и проведения праздников и развлечений детей раннего и дошкольного возраста; - оценивать оснащенность РППС в соответствии с требованиями; - оценивать степень безопасности и психологического комфорта РППС; - преобразовывать предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать :	- методику организации, проведения и анализа праздников и развлечений детей раннего и дошкольного возраста; - характеристики основных компонентов РППС (насыщенность среды, трансформируемость пространства, полифункциональность материалов, вариативность, доступность, безопасность) создаваемой в групповой комнате ДОО, позволяющую обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения; - требования к развивающей предметно-пространственной среде, позволяющей обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения.

1. Вопросы для подготовки к дифзачету (теоретические вопросы)

1. Значение театрализованной деятельности в воспитании и развитии детей.
2. Возникновение и развитие театра для детей.
3. Предметно-пространственная развивающая среда (ППРС) театрализованной деятельности.
4. Программы театрализованной деятельности.
5. Особенности режиссерской игры.
6. Особенности организации и проведения игр – драматизаций.
7. Методика проведения игр – драматизаций в разных возрастных группах.
8. Виды театров.
9. Особенности организации праздников для детей.
10. Театрализованный утренник.
11. Театрализованное развлечение.
12. Виды кукол и технология изготовления кукол.
13. Технология изготовления настольных кукол.
14. Технология изготовления кукол верховых кукол.
15. Технология изготовления напольных кукол.

2. Задания в тестовой форме

Уважаемый студент! Вам предлагается выполнить 30 заданий в тестовой форме для контроля усвоенных знаний и практическое задание для оценки освоенных умений.

Каждая часть дифзачета оценивается. Итоговая оценка складывается как среднее арифметическое двух заданий, с учетом текущей успеваемости по учебной дисциплине.

Задания для проверки усвоения знаний.

Критерии оценки тестовых заданий.

Правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл, неправильный ответ или его отсутствие – ноль баллов.

Оценка	Процент правильных ответов
5(отлично)	90% - 100%
4(хорошо)	80% - 89%
3(удовлетворительно)	79% - 70%
2(неудовлетворительно)	69% и менее

Время на выполнение заданий: 1 академический час.

I. Выберите один верный ответ

1. Какова специфика театрализованных игр?

а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;

б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;

в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции;

г) широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель;

2. Дайте определение художественно-речевой деятельности детей в ДОУ:

а) обучение пересказу знакомых произведений;

б) формирование связной речи, обучение детей диалогической речи;

в) деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т.д.

г) формирование связной речи, обучение детей монологической речи;

3. Что означает термин «инсценировка»?

а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);

б) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений;

в) обучение пересказу знакомого произведения;

г) литературное воспроизведение литературного текста;

4. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?

а) спектакль;

б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;

в) обыгрывание популярного среди детей сюжета;

г) чтение стихотворения

5. Дайте определение термина «театральное представление»:

а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;;

б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;;

- в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение;
- г) показ ранее подготовленных этюдов.

6. Как определяется ролевая игра детей?

- а) как перевоплощение;;
- б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
- в) как выполнение определенной роли;
- г) как сюжетосложение.

7. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
- в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.
- г) выполнение правил.

8. Какова специфика театрализованных игр?

- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;;
- б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.
- г) выполнение правил и роли.

9. . Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?

- а) заучивание наизусть, декламация;
- б) пересказ по ролям или от лица персонажа.
- в) выполнение роли и правил соответствии с литературным произведением ;
- г) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);

10. Каковы условия для проведения театрализованных игр?

- а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;
- б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;
- в) овладение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности;
- г) выполнение педагогом правил игры.

11. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?:

- а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;
- б) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой;

в) отработка ролей в этюдах;

г) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игр.

12. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?

- а) нет;
- б) да;
- в) по ситуации;
- г) возможно, если ребенок нарушает правила.

13. Как следует использовать театрализацию в течение дня?:

- а) дозированно, в соответствии с планом;
- б) не регулировать вообще;
- в) как можно шире – как метод обучения на занятиях, как форму совместной с педагогом или свободной деятельности детей, объединять детей для выполнения похожих ролей и массовых сцен.
- г) только по указанию педагога.

14. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?

- а) нет;
- б) да;
- в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.
- г) по ситуации.

15. От чего зависит успех театрализации?

- а) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.
- б) от выбора произведения;
- в) только от педагога;
- г) только от детей.

16. Какова подготовка педагога к театрализации?

- а) постановка голоса и владение техникой выразительной речи; ;
- б) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа, владение приемами кукловождения;
- в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.
- г) знания правил театрализованной деятельности .

17. Кому из педагогов принадлежит классификация театрализованных игр, в которой выделяются предметные и неперспективные игры?

- а) Е.И. Тихеевой;
- б) Е.А. Флериной;
- в) Л.С. Фурминой.
- г) О.С.Ушаковой

18. Какие театрализованные игры выделены в классификации Л.В. Артемовой?

- а) режиссерские и игры-драматизации;
 - б) настольный театр и театр на ширме;
 - в) подвижные игры и настольно-печатные;
 - г) дидактические игры.
19. *С какого театра рекомендуется начинать обучение детей приемам кукловодства?*
- а) куклы на гапите;
 - б) перчаточные куклы;
 - в) театр ложек.
 - г) пальчиковый
20. *Какой вид театра можно отнести к пальчиковому театру?*
- а) театр теней;
 - б) «говорящая голова»;
 - в) фланелеграф;
 - г) перчаточные куклы.

II. Выберите нескольких ответов

21. *Какой вид театра связан с рукоделием?*
- а) театр на ладони;
 - б) вязанные куклы;
 - в) куклы самоделки;
 - г) минифланелеграф;
22. *К какому виду театра можно отнести куклы-самоделки из шишек, киндер-сюрпризов, пустых бутылок и прочих отходов?*
- а) народный кукольный театр;;
 - б) штоковые куклы;
 - в) куклы из природного;
 - г) куклы бросового материала.
23. *Выделите этапы театрализованной игры:*
- а) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала;
 - б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности;
 - в) этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно-пространственной среды, реализация игры.
 - г) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиваемых навыков;
24. *Какие виды театра могут использоваться в свободной деятельности младших дошкольников?*
- а) настольный театр картинок, фланелеграф, игра-драматизация;
 - б) театр стенд-книжка, вращающиеся кубики;
 - в) настольный театр игрушек и пальчиковый театр.
 - г) пальчиковый театр.
25. *С какими новыми видами театра знакомят детей в подготовительной к школе группе?*
- а) театр теней (руки), штоковый театр, тростевые куклы;
 - б) театр на ладони, , народные театры;
 - в). куклы из природного и бросового материала, народные театры;
 - г) народные театры

26. Какие новые виды театра демонстрируются в средней группе?

- а) настольный театр картинок и картинок, фланелеграф, пальчиковый театр;
- б) «говорящая голова», театр на гапите,;
- в) кукольный театр на ширме,
- г) теневой театр.

27. Какие технологии в обучении детей театрализованной деятельности являются целесообразными?

- а) ритмопластика, пантомима; основы театральной культуры;
- б) культура и техника речи,;
- в) теория развития творческого воображения.
- г) основы театральной культуры.

28. Какие технологии необходимо использовать в развитии культуры и техники речи детей?

- а) технологии по изобразительной деятельности;
- б) технологии подготовки к обучению в школе;
- в) технологии развития речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации, связной речи (диалогической и монологической),.
- г) заучивание наизусть (скороговорок, чистоговорок, пословиц, поговорок, прибауток), словесные игры и упражнения

III. Установите соответствие

29. Какие задачи по развитию речи решаются в театрализованной деятельности?

Виды театров

- 1.теневой
- 2.настольный
- 3.фланелеграф
- 4.на ширме

Задачи по развитию речи

- а) задачи подготовки к обучению грамоте;
- б) ознакомления с детской литературой;
- в) связная речь
- г) воспитание ЗКР
- д) выразительность речи

30. Какие виды детского творчества формируются в процессе театрализации?

Театрализация

- 1.драматизация
- 2.режиссерская
- 3. кукольный
- 4.сценарий

Виды детского творчества

- а) исполнительское творчество;
- б) речевое и двигательное,
- в) оформительское;
- г) продуктивное
- д) изобразительное

Задания для проверки освоения умений.

Уважаемый студент! Вам предлагается выполнить практическое задание.

Критерии оценки практического задания.

Оценка	Критерий
5(отлично)	заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного материала по теме, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению, ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично
4(хорошо)	заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание

	учебного материала по теме, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению
3(удовлетворительно)	заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала по теме, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные задания, однако допустивший некоторые погрешности при их описании, обладающий необходимыми знаниями для их устранения
2(неудовлетворительно)	выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по теме, не выполнившему самостоятельно предусмотренные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении заданий.

Время на выполнение заданий: 1 академический час.

3. Практическое задание

1. Разработать сценарий игры-драматизации для детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать литературное произведение для режиссерской игры для детей младшего дошкольного возраста.

Эталоны ответов

1. Ответы на теоретические вопросы

• **Значение театрализованной деятельности в воспитании и развитии детей**

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний **ребенка**, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Театрализованные игры также позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для **детей** всегда имеют нравственную направленность.

• **Возникновение и развитие театра для детей.**

Возникновение театра для детей связано с играми и обрядами первобытных народов, в которых люди пытались изобразить различных духов и божеств, явления природы, которые не могли объяснить. Участники обрядовых игр использовали сложную пантомиму, сопровождая её музыкой, танцами и песнями.

Первый в России детский театр был создан в 1779 году в г. Богородицке, Тульской губернии, в имении графов Бобринских, управляющим, известным учёным-энциклопедистом Андреем Тимофеевичем Болотовым. Детский театр Болотова представлял собой постановку, где в роли артистов выступали юные жители Богородицкого дворца, в том числе и его сын — Павел Болотов. Главной целью детского театра Болотова было обучение юных душ основным принципам морали, различию между добром и злом, искренностью и фальшью, щедростью и жадностью, трудолюбием и ленью.

Первый профессиональный театр для детей был открыт в 1903 году в Нью-Йорке. Этот опыт американцев в России переняли только спустя 15 лет и создали первый театр для детей при поддержке А. В. Луначарского.

В 1920-е годы создаются театры во многих городах страны. Первые репертуары были по мотивам русских народных сказок и классической литературы. Именно в это время и возникло понятие «театр юного зрителя».

С начала 1930-х годов советская драматургия заняла основное место в репертуаре ТЮЗов. Задачей их стала помощь школе и пионерской организации в воспитании детей и юношества в коммунистическом духе.

Для школьников младшего возраста прорабатывается жанр театральной сказки, в которой фантастика и фольклор сочетаются с элементами современной действительности («Снежная Королева» Х. К. Андерсена, «Красная Шапочка» Ш. Перро, «осовремененная» Е. Шварцем, и др.).

После Второй Мировой войны театры юного зрителя появились в социалистических странах, например, «Театр дружбы» в Берлине, «Театр молодого поколения» в Дрездене, Театр им. Й. Волькера в Праге и др.

• **Предметно-пространственная развивающая среда (ППРС) театрализованной деятельности.**

При построении развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность, учитываются:

- особенности эмоциональной личности ребенка,
- его индивидуальные социально-психологические особенности;
- индивидуальные предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- поло-ролевые особенности.

Учет возрастных особенностей ребенка требует при проектировании театральной зоны в группе возрастную адресованность оборудования и материалов:

Так, например, в группе для детей 3-4 лет в данной зоне может быть уголок ряженья и игрушки для театрализации знакомых сказок.

В группе же для детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а также зона должна отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезки ткани для ряженья.

- **Программы театрализованной деятельности.**

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ СТУДИИ «ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ» для детей дошкольного возраста (4 -7 лет), Программа по театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста «Мир театра» и др.

- **Особенности режиссерской игры.**

Режиссерские игры детей разного возраста имеют свою специфику.

Особенности развития этих игр у детей четвертого года жизни:

В их основе лежит непосредственный опыт ребенка, т. е. события, которые он наблюдал или в которых сам принимал участие.

1. Сюжеты игр с игрушками еще сравнительно несложны. Чаще всего они представляют собой краткие цепочки знакомых ребенку действий (кукла обедает, спит, идет гулять). Количество персонажей обычно невелико – один-два, редко три. Отношения между ними ребенок определяет по ходу игры.

2. За каждой игрушкой закреплена постоянная роль, вытекающая из ее образного решения.

4. Сюжетные события в индивидуальных режиссерских играх –результат ассоциативного восприятия ребенком окружающего мира.

5.Речь является главным компонентом режиссерской игры.

Особенности развития режиссерских игр у детей пятого года жизни:

1. В основе игр по-прежнему лежит опыт, но не непосредственный, личный, который теперь имеет второстепенное, вспомогательное значение, а опосредованный. Дети проигрывают знакомые сказки, стихи, мультфильмы и диафильмы, нередко объединяя в одной игре различные источники.

2. Сюжеты игр отличаются большей сложностью и разнообразием, чем на предыдущем этапе.

3. Индивидуальная игровая деятельность представляет собой динамичный процесс.

4. Развитие сюжета по-прежнему происходит на основе возникающих ассоциаций, которые у ребенка пятого года жизни носят более сложный характер и берут начало не только в окружающей его предметной среде.

5. Игра детей пятого года жизни практически постоянно сопровождается речью. На фоне описательных высказываний появляются ролевые и оценочные.

Особенности режиссерских игр детей 6-7 лет:

1) содержание игр динамичное, с преобладанием собственного литературного творчества; дети любят обыгрывать измененные собственной фантазией знакомые сказки, мультфильмы, вносят в содержание игры много вымышленного;

2) возникающие сюжеты отличаются сложностью, динамичностью. В игру включается несколько действующих лиц, в роли которых выступают игрушки. Развитие фантазии, высокий уровень обобщения, умение действовать в плане представлений позволяют ребенку наделять игрушку ролью вне зависимости от ее образного решения.

3) использование различных предметов-заместителей;

4) возникают совместные режиссерские игры. Объединения детей обычно немногочисленны – 2-3 человека. Дети вместе придумывают сюжет, подбирают или мастерят необходимые игрушки, предметы, исполняют роли (каждый за своего персонажа). Другими словами, в совместной режиссерской игре ярко выражен сюжетно-ролевой характер. Таким образом, режиссерские игры создают реальные предпосылки для возникновения сюжетно-ролевой игры. Но с появлением последних режиссерские игры не исчезают: взаимообогащаясь,

дополняя друг друга, оба вида игр присутствуют в жизни __ ребенка и за рубежом дошкольного возраста.

- **Особенности организации и проведения игр – драматизаций.**

Драматизировать – изображать, разыгрывать в особах литературное произведение.

В играх-драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т.п.

Они сходны с сюжетно - ролевыми играми: в основе тех и других условное воспроизведение явления, действий и взаимоотношений людей и т.д., а также имеются элементы творчества.

Своеобразие игр драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в точной последовательности.

Чаще всего основой игр - драматизаций являются сказки.

В сказках образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия чётко сменяют одно другое и дошкольники охотно воспроизводят их.

Некоторые особенности организации и проведения игр-драматизаций:

Правильный подбор художественного произведения. Оно должно заинтересовать детей, вызвать сильные чувства и переживания, иметь занимательно-развивающий сюжет.

Обдуманная организация детей. Их следует делить на небольшие группы по числу персонажей, действующих в произведении. Игра проводится с каждым составом участников.

Подготовка костюмов и декораций. Декорации и костюмы должны быть простыми и выразительными. Лучше, если воспитатель будет готовить их вместе с детьми.

Поощрение импровизации. Воспитателю следует поощрять детей, но следить за тем, чтобы они не искажали главной мысли и сути произведения.

Планирование игры заранее. В план входят определение программной задачи, продумывание оборудования для игры, словарной работы, места проведения игры, способа заинтересовать детей.

Создание развивающей предметно-пространственной среды. Для игр-драматизаций нужны различные виды театров, реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей, атрибуты для разных игровых позиций.

- **Методика проведения игр – драматизаций в разных возрастных группах.**

Игры-драматизации – это вид игр, в которых дети изображают героев мультфильмов или персонажей художественных произведений (сказки, стихи, песни и т.д.).

Игра-драматизация представляет собой самостоятельно существующий и своеобразный вид игровой деятельности.

Организация игр-драматизаций

Большое значение имеет отбор художественного произведения для игры-драматизации.

Педагогу следует не только учитывать возраст детей, но и их предпочтения. Детей дошкольного возраста привлекает занимательный и динамичный сюжет, обильное количество диалогов, малое количество монологов, яркий художественный язык.

Наибольшей популярностью у детей пользуются народные сказки, которые легки в воплощении. Инсценируя народную сказку детям не только легко передавать характер героев, но и им также предоставляется возможность свободного перехода от одного события в другое.

В возрасте от 5 лет ребенок уже многое умеет и знает, он уже почти взрослый человек, но все еще нуждается в поддержке и воспитании. В этом возрасте происходит формирование таких чувств и свойств характера, как любопытство, радость, дружелюбие, гордость и вкус к прекрасному.

Театрализация русской сказки в старшей группе проводится с целью:

-знакомства ребенка с устным народным творчеством, основными свойствами русских сказок;

-воспитания и развития интереса к русской литературе, фольклору и другим видам сказок;

-участия детей в социальной жизни, взаимодействие друг с другом в процессе подготовки постановки;

-развития памяти и воображения, актерских навыков.

Основные этапы подготовки:

Дети посещают театральный уголок в саду, знакомятся со всеми участниками. Проводится игра «передай мяч и назови имя», вовлечение в творческий процесс.

Примерка костюмов, которые имеются в мастерской садика. Игра «измени голос» или «изобрази другого человека». Театрализованный спектакль в детском саду не подразумевает грандиозного перевоплощения, но дети учатся понимать своего персонажа и примеряют на себя роль вместе с костюмом.

Проводится пальчиковая гимнастика, возможно с использованием маленьких мягких кукол. Дети участвуют в показе театра теней, изображают героев из сказки «Репка» и «тянут репу» или показывают такие фигуры, как лебедь, волк, птица. Во время обучающего часа дети отгадывают загадки и вспоминают те загадки, которые знают сами.

Отработка мимики и жестов. Самый простой способ — поиграть в «изобрази, что ты делал на выходных». Ребенок жестами показывает, как читал книгу или рисовал, смотрел мультики по телевизору.

• **Виды театров.**

Существует общепринятая классификация театров, согласно их видам и родам:

Драматический.

Балетный.

Оперный.

Данные группы являются ключевыми. Нередко театр является симбиозом различных видов. К примеру, данная классификация может включать также Театр теней, представления которых организуются за счет теней, отбрасываемых куклами. Поэтому Театр теней можно отнести к разновидности Театра кукол.

Особенности организации праздников для детей.

Некоторые особенности организации праздников для детей:

Создание радостного настроения. Важно вызвать положительный эмоциональный подъём и сформировать праздничную культуру: рассказать детям о традициях, правилах приглашения гостей и гостевом этикете.

Донесение основной идеи в образной форме.

Взаимосвязь различных видов искусства.

Привлечение детей к оформлению зала и группы. деятельности.

Обеспечение выполнения санитарно-гигиенических правил.

Обдуманная длительность праздника. Для малышей праздники лучше проводить в утреннее время длительностью 25–30 минут, для детей средней группы — 30–40 минут, для старших дошкольников — до 50 минут.

Включение сюрпризных моментов и игр.

Помощь взрослым детям.

• **Театрализованный утренник.**

Для проведения театрализованного утренника необходимо:

- определить его тематику;
- разработать сценарий;
- отработать отдельные его элементы (стихи, танцы, песни и т.д);
- подготовить атрибутику, костюмы.
- анализ работы

- **Театрализованное развлечение.**

Театрализованное развлечение проводится с детьми всех групп. В основе таких развлечений стоят определенные цели

Цель: Создание благоприятных условий для творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательная:

- формировать представления детей о народных сказках. Совершенствовать умение узнавать персонажей сказки.

- формировать умения передавать эмоции: мимикой, жестами, интонацией.

Развивающая:

- развивать память, воображение, логическое мышление, диалогическую речь.

- развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки, фантазию, интерес к сценическому искусству, координацию движений, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Воспитательная:

- воспитывать доброжелательные отношения между детьми, обогащать способы их игрового взаимодействия.

Предварительная работа: Создание в группе условий для совместной театрализованной деятельности воспитателя с детьми, показ детям различных видов театра и чтение русских народных сказок, их драматизации, рассматривание иллюстраций, обсуждение содержания сказок, подвижные игры, просмотр и прослушивание русских народных сказок на видео и аудиозаписях.

- **Виды кукол и технология изготовления кукол.**

Некоторые виды кукол:

Марионетка. Кукловод приводит её в движение при помощи нитей. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся верёвки, посредством наклонов которых кукла делает человеческие движения. **Куклы перчаточного типа.** Конструкция состоит из головы на пальце и перчатки на руке кукловода. Например, Петрушка — один из представителей перчаточных кукол. **Гапитно-тростевые куклы. Ростовые куклы.** Кукла надевается на человека. Изготавливается на специальном каркасе и может быть самых разных размеров.

Куклы вертепа. Мимирующая кукла. Верховая театральная кукла из мягких материалов. Пальцы актёра, которые находятся в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы.

Куклы театра теней. Также выделяют пупсов и куклы-младенцы, куклы-дети (в виде уже подросших малышей 2–3 лет), **куклы-взрослые** (образы взрослых людей с взрослой одеждой, обувью, предметами интерьера или питомцами), **куклы-персонажи** (герои сказок, мультфильмов, фильмов или книг) и **тряпичные куклы** (мягкие игрушки, сшитые из ткани).

Народные куклы делились на три группы: • Куклы-обереги, Обрядовые куклы.

Например, для изготовления традиционных тряпичных кукол потребуется: • Ткань хлопчатобумажная любая различной расцветки. Для головы и рук куклы необходима белая ткань. А для изготовления предметов одежды куклы цветная; • Наполнитель (синтепон или вата);

- **Технология изготовления настольных кукол.**

Настольный кукольный театр. Способы изготовления кукол настольного театра.

Игрушки для настольного театра могут быть изготовлены из картона, поролона, папье-маше, ткани, меха, пряжи, глины, дерева и других материалов.

Для изготовления игрушек конической формы потребуется плотный картон. С помощью циркуля или любого шаблона вырезается круг, сгибается пополам, разрезается по сгибу — в результате получаются два полукруга. Каждый полукруг сворачивают в конус, склеивают или сшивают нитками. Туловище куклы готово. Для удобства управления из толстой проволоки, имеющей изоляцию, сгибается ручка, которая изнутри фигурки закрепляется. Остается надеть на конус костюм, выполненный из ткани, меха или пряжи, и украсить его тесьмой, лентами, пуговицами.

Предварительно в рукава костюма вшиваются «руки» куклы, изготовленные из ткани в виде варежек, набитых ватой.

Головку можно сделать из картонного конуса, цилиндра, пирамиды, куба, шара. Для этого подойдут коробочки различных форм и размеров, треугольные молочные пакеты — их обтягивают тканью, украшают фетром, кожей, нитками, веревкой, мочалкой, мелкими пуговицами, бисером, бусинками.

Вместо самодельных картонных можно использовать головы от старых фабричного изготовления кукол. Но чаще всего их изготавливают из папье-маше; такие головки подойдут и для конусных кукол. Вначале из пластилина или глины изготавливают модель нужной формы и размера. Затем наклеивают на нее небольшие кусочки мягкой бумаги двух цветов: слой — одного цвета, слой — другого, чтобы не сбиться. Достаточно пяти или шести слоев. Первый слой бумаги наклеивают, смачивая форму водой» без использования клея, для того чтобы легче было отделить полученное папье-маше от формы. Начиная со второго слоя, кусочки бумаги наклеивают на клейстер.

Папье-маше должно высохнуть. После того как оно затвердело, нужно разрезать полученный слепок, отделив затылочную часть от лицевой, и вынуть из папье-маше пластилин. Лицевую и затылочную части склеивают полоской ткани. Затем полученную головку обклеивают для прочности марлей; если необходимо, то приклеивают недостающие детали — волосы, брови, бороду, усы, используя нитки, кусочки ткани, кожи, фетра, искусственного меха. Готовую головку грунтуют и расписывают вододисперсионной краской с добавлением гуаши нужных цветов.

Туловищем настольной куклы может быть цилиндр, куб, пирамида. Изготавливают и оформляют ее так же, как и конусную.

Управление настольными куклами не представляет собой сложности для детей. Ребенок берет игрушку со спины так, чтобы его пальцы были спрятаны под ее руками. Если по ходу спектакля «актриса*» идет медленно, ребенок ведет ее по столу неторопливо; если бежит, ребенок быстро передвигает ее.

Кукла может стоять, сидеть, лежать, наклоняться, покачиваться из стороны в сторону, танцевать. Если встретились две игрушки, то одна слушает неподвижно, а вторая в это время говорит, медленно покачиваясь из стороны в сторону в такт речи. Это необходимо для того, чтобы зрители поняли, кто из персонажей говорит в данный момент. Важно, чтобы речь ребенка совпадала с движением кукол.

• **Технология изготовления верховых кукол.**

Самый простой и доступный для детей средней группы кукольный театр — это театр Ложек. Куклы-ложки предвосхищают знакомство с верховыми куклами, являясь как бы их упрощенным вариантом. Изготовить такой театр несложно. Для этого необходимы деревянные ложки, не расписанные красками. На внешней их стороне рисуют лицо человека или мордочку зверюшки. Украшают куклу тесьмой, кусочками меха, лентами. Из ткани шьют юбочку и надевают на игрушку, крепко завязав ее у «шейки» ложки тесьмой. Получается яркая, легко управляемая кукла. Театр ложек Детям средней группы доступен управление верховыми куклами, основу которых составляет гапит. Размеры головок для таких кукол могут варьироваться от величины шарика для пинг-понга до крупного яблока. Головки можно сшить из ткани, изготовить из старых перчаток, связать крючком из пряжи, сделать из папье-маше.

Детям средней группы доступен управление верховыми куклами, основу которых составляет гапит. Размеры головок для таких кукол могут варьироваться от величины шарика для пинг-понга до крупного яблока. Головки можно сшить из ткани, изготовить из старых перчаток, связать крючком из пряжи, сделать из папье-маше. Изготовление верховых кукол на гапите. Существует несколько способов изготовления головок из папье-маше. Один описан в главе «Настольный кукольный театр». Другой метод — сделать их из марли, с помощью клея ПВА. На пластилин-новую модель головки накладывают 3—4 слоя марли, пропитанные клеем ПВА, и плотно прижимают кистью к форме. Марлевый слепок должен хорошо просохнуть. Затем разрезают его на две половинки, отделяют пластилин от слепка и сшивают обе части головки

нитками. Оформляют головку мочалкой, веревкой, нитками, тесьмой, искусственным мехом, фетром. Затем ее грунтуют.

- **Технология изготовления напольных кукол.**

Шьют костюм куклы с руками, ногами и шеей.

Туловище набивают синтепоном, руки и ноги оставляют полыми.

Вместо стоп и кистей, только с лицевой стороны костюма, пришивают варежки по размеру детских рук и ног в обуви. К варежкам для стоп пришивают резинки для фиксации их на пятках ребёнка.

Изготавливают плоскостную или объёмную голову и пришивают к затылку резинку.

Соединяют голову и туловище в единое целое.

Для изготовления напольной куклы «Колобок» из колготок пошаговый процесс:

Взять 2 жёлтых колготок, наполнить нижнюю часть синтепоном.

Надеть колготки на покрывало: одни сверху, вторые снизу.

Согнуть верхние колготки вниз и пришить, чтобы получились руки куклы.

Приклеить нарисованные глаза и рот, сделать объёмный нос (вставить внутрь пробку, сверху затянуть ниткой, нарисовать щёки).

Сделать пальцы и пришить резинки на руках и ногах.

Надеть шорты и кепку.

Продеть пояс под руками и кепкой. Резинки одеть на руки и ноги, тогда кукла будет делать те же движения, что и хозяин. Пояс завязать: если ребёнку — то на шее, если взрослому — то на поясе.

Также для изготовления напольных кукол можно использовать папье-маше, поролон или пенопласт, затем оклеить их тканью или расписать.

2. Ключи ответов на задания в тестовой форме.

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Буква правильного ответа	а	б	а	б	в	б	в	а	г	в	г	а	в	в	а
Номер вопроса	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Буква правильного ответа	б	в	а	в	а	б,в	в,г	а,в	б, в, г	б, в, г	б, в, г	а, б, г	в,г	1б, в, г, д	1а,б

3. Практическое задание

Эталон ответа на практическое задание.

Для практического задания 1

1. Подобрать произведение в соответствии с возрастом.
2. Подготовка детей в соответствии с ролью.
3. Подготовка атрибутики.
4. Игра драматизация
- 5 Анализ игры совместно с детьми

Для практического задания 2

«Машенька и медведь».